

Olivier Fuchs

email : olivierfuchs@free.fr
site : www.olivierfuchs.fr

2010	Musique de l'album "Quand le prendra t'on ?" (www.mysapce.com/aellelegroupe) Sound design et musique de Wendy et Peter, Cie Gavroche.
2009	Musique des Sœurs Mézières, Cie la Lunette Théâtre. Musique de film Il y a des Anges qui dansent sur le lac (Fiction)
2008	Création sonore et musique de film documentaire Gare TGV de Strasbourg Musique de Dans la nuit des Donjons, création Plume d'Éléphant. Sound design et musique de Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu.
2007	Musique d'Autour de ma Pierre il ne fera pas Nuit, de Fabrice Melquiot, cie OC&Co. Sound Design pour la Nuit des Lumières, Conservatoire, département danse.
2006	Musique d'Animomalies, création Plume d'Elephant. Création sonore de Pas à Pas, Gavroche Théâtre.
2004-05	Composition des musiques de deux films documentaires : Sur les Pas de J.B. Charcot en Antarctique, et Sur les traces de l'ours polaire. Musique et chants des Troyennes de Sénèque, mise en scène Olivier Chapelet.
2002-03	Musique d'Inaccessibles Amours de Paul Emond, Compagnie OC & CO Mise en scène de La Tragédique Histoire du Roméo et de sa Juliette. Festival d'Avignon avec Les Dermites Estivales, Inédit Théâtre.
1999-01	Musique et Sound Design de la pièce chorégraphique USINES, Le Carreau, scène Nationale, Forbach. Musique de Solness le constructeur d'Henrik Ibsen, mise en scène Olivier Chapelet, scénographie de Pierre Diependaele. Conception sonore des installations de Marion Galut. Sélest'ART, CEAC.
1993-98	Classe de composition d'Ivan Fedele. Atelier des 15 avec Georges Aperghis en collaboration avec Le TNS. Diplôme de fin de 4e cycle (D.E.M.) au Conservatoire National de Strasbourg : Composition, Orchestration, Analyse, Improvisation. Académie d'été IRCAM 97: I.Fedele, Magnus Lindberg. Centre Acanthes: M.-A. Dalbavie, Marco Stroppa, Qi Gang Chen. .
1988-92	Drames de la vie courante, de P.Cami, mise en scène J.L.Falbriard, 1er Prix du public au festival de théâtre universitaire des Amandiers, Nanterre Etudes au Conservatoire National de Strasbourg. (piano, composition, arrangement)

Le travail d'Olivier Fuchs est particulier en ce qu'il mélange les genres, détourne les objets sonores et instruments, et incorpore le tout dans un univers très particulier, riche de sens, imprégné de profondeur et de spiritualité.

Une quinzaine d'années de compositions et de sound design au service du théâtre lui ont forgé le sens de la dramaturgie musicale. Ses musiques racontent toujours une histoire tantôt miroir, tantôt contrepoint de la trame théâtrale. Elles évoquent immédiatement des images et nous font voyager dans l'univers du compositeur.

Cet univers est éminemment cinématographique. Les influences qu'il tire du grand écran vont de Thomas Newman à John Williams en passant par Gabriel Yared ou encore Bruno Coulais. La voix y tient une place toute particulière comme dans les chants des Troyennes écrites en Hittite (langue morte du bassin méditerranéen), en s'inspirant des harmonies des chants bulgares.
Les musiques de films qu'il a signées contiennent la même dimension, entre onirisme et Histoire, entre mélopées et synthèse électronique.

Un passage à l'IRCAM, lui a ouvert les portes de la manipulation informatique de la musique et des sons. Il se forme aux différents traitements du signal, aux formats pour l'image, et à la création d'effets multicanaux.
L'électronique est toujours amenée dans son univers sonore comme un ingrédient participant de la nature organique de ses pièces. Organique est le bon mot, il plonge au cœur du son, le triture, l'étire, en cherche la substantifique moelle, pour lui donner une fonction nouvelle ; ici c'est donc l'organe qui crée la fonction pour une fois !

Ses études au Conservatoire, notamment dans la classe de composition d'Yvan Fedele, lui ont apporté de nouvelles techniques d'écriture ; pour autant, une grande place est faite à l'intuition, à l'écoute, à l'expérimentation dans son processus d'écriture. Rien n'est figé, prédéterminé ; les images du film ou du plateau composent la palette dont il se sert pour nous raconter à sa manière le scénario, une deuxième lecture. Une interprétation qui touche, car ses musiques vont parfois aller gratter la sphère émotionnelle, pour entrer en résonnance avec nos aspirations profondes.

Matériel :
Studio équipé en multicanal 5.1, 7.1
Macbookpro
Portable ASUS X77VN
Ecrans 24" et 42" Full HD
Carte son RME FIREFACE 18 in/18out
Parc de micros (une dizaine)
Cabine de prise de son
Enregistreur nomade H4n + AETA Mixy